

Стоил и Екатерина са двама млади илюзионисти, които с изкуството си прославят страната ни близо десет години. От 1998 г. живеят в Лос Анджелис, на две мили от "Магическия дворец" (Magic Castle), в който работят 100-те най-добри магове от цял свят, сред които и Дейвид Копърфийлд.

Стоил Стоилов още от 7-годишната си възраст се увлича по фокусите, гледа Орфи, Астор и Ирко в захлас. Екатерина, родена в Пловдив, учи в Софийското хореографското училище, а после работи 10 години в балета на Пловдивската опера, с която гостува на много европейски страни.

Двамата се запознават в Пловдив, през 1993 г., когато работят заедно в хотел "Санкт Петербург" и впоследствие решават да направят заедно артистично шоу. През 1995 г. работят на туристически кораб, който пътува от Кипър до Израел и Египет. По-късно ги ангажират мениджъри от компанията "Самсунг" и Стоил и Катя работят две години в Южна Корея.

През 1998 г. сбъдват мечтата си - правят собствено шоу и заминават за Америка. Озовават се в Лос Анджелис април същата година. Те споделят, че са били финансово и психически подготвени за живота в Щатите и че кариерата им ще започне от нулата.

През октомври 1998 г. се явяват на "Фестивал на изкуствата", където печелят сребърни медали. След това, започват да правят своето шоу в Санта Моника.

Стоил: Изнасяхме по 10-12 представления на ден. През свободното време ходехме по клубовете и усъвършенствахме репертоара си. Постепенно дойдохме и ангажиментите. Хората ни питаха откъде сме и къде сме научили тези чудеса. Не след дълго достигнахме и до Magic Castle след специално прослушване. Това е най-престижното място, къ-

Как двама българи "омагьосаха" Америка

Надежда Ушева

- Как в САЩ гледат на фокусничеството? Има ли достатъчно публика?

Стоил: От това изкуство се прави добър бизнес. Продават се книги, DVD-та, има magic магазини, четат се лекции и т.н. Затова хората са запознати с всички трикове и тайни, и въпреки това са жадни за магии. Зрителите ни оценяват по артистичност, оригиналност и качествена продукция. Ако не си добър публиката те отхвърля и оставаш без работа. Нашата аудитория е предимно от американци, но също има и руснаци, арменци, китайци, корейци, филипинци...

- Имате ли култови номера в репертоара си?

Екатерина: Имаме два супер номера - единият, при който двамата си сменяме костюмите десет пъти за 6, 7 минути, правим го по наш си оригинален начин. И вторият е, когато Стоил прави истинско живо папагалче да изчезне и после се взима портокал, който е бил през цялото време на видно място. Портокалът се разрязва с нож, а отвътре се появява лимон, който също се разрязва с нож и отново се появява яйце, което се счупва и за голяма изненада излиза папагалчето.

дето се събират фокусници от цял свят, а ние сме единствените българи, които от 2001 г. работим там.

- Как се "пробива" в Америка?

Стоил: Важното е да знаеш какво искаш и да тръгнеш от самото начало, без да се правиш на голяма звезда. В чужда страна правилата на шоу-бизнеса не ги определяш сам. От началото станахме редовни членове на "Магическия дворец", а после го посещавахме два пъти седмично и гледахме равнището на другите илюзионисти, учихме се от тях. Докато работехме в Санта Моника започнахме да си купуваме реквизит, нови костюми, наехме си хореограф и режисьор. Репетирахме около 6 месеца, после заснехме нашето шоу на видео. Получи се хубаво нещо. В Лос Анджелис и САЩ има много илюзионисти, затова и конкуренцията е голяма, но тя поражда високо качество. След като ни наеха да работим в "Магическия дворец", пуснахме около 500 покани на агенти и мениджъри и някои от тях дойдох да видят нашето шоу на живо. Така тръгна всичко. Не се страхувахме от конкуренцията, правехме шоу навсякъде - на улицата, по ресторанти, болници, паркове, карнавали. Не сме работили нищо друго.

- Чувствате ли се успели?

Екатерина: Определено. Ние сме първите и единствените българи засега, които работят като илюзионисти отвъд Океана. Имаме собствено магическо шоу на равнище, което американците търсят. Да работиш професионално в Америка - сто процента те прави успял човек. Търсени сме от много агенции и компании из цяла Америка. На всеки спектакъл обявяват, че сме от България.



- От кого сте наследили занаята, кои са вашите учители?

Стоил: Когато започнах на 10-годишна възраст, нямаше учители, книги и реквизит. Учих се от изданиа, които ми ги носеше един приятел. После гледах спектаклите на Мистер Сенко, Орфи, Астор, Ирко, Тони, Дочко и други

български илюзионисти. Почти целия реквизит, който използвах до 20-годишната си възраст, правех сам. С Астор, който идва сега в Лос Анджелис всяка година да вижда дъщеря си, ходим заедно в Magic Castle и гледаме професионалното шоу. Всички български илюзионисти ме поздравят като Стоил Стоилов - Тери.

КАКВО КАЗАХА ТЕРИ И ЕКАТЕРИНА СЛЕД ЕДИН ГОЛЯМ СПЕКТАКЪЛ В САЩ

* Не е важно да изкараш хората от равновесие с трюковете си, да ги разтърсиш с блясък и грандиозност... Важно е да им подариш час или два щастливо време, важно е да направиш Happy Show!

* В Лос Анджелис, Чикаго или Финикс, в САЩ и всякъде по света, шоуто ни радва и развлича хората без да ги стресира или затруднява с каквато и да е езикова бариера!

* Нашето шоу е винаги весело, забавно и незабравимо!

* Нашият сценарий е балансирана комбинация от хубава музика, поредици от илюзии и трикове, светкавична смяна на костюмите, ловкост на ръцете и, естествено, изненада, която не се казва. Та нали цялото ни изкуство се базира точно на изненадата!

От древността...

Най-старите сведения за илюзионизма датират от 2600 г. пр. Хр. През 1823 г. Хенри Уесткар открива папирус от древния Египет, който съдържа най-древния разказ за маг именуван Джей Ди, поканин в двореца да изнесе пред фараона Хеопс сеанс. Той демонстрира фокус, в който симулира обезглавяване на гъска. След като всички присъстващи са убедени в направеното, птицата изненадващо размахва крила и отлита. Същият фокус бил повторен с пеликан и дори със затворник на фараона. Естествено в папируса не е описана тайната на изпълнението на фокуса и днес можем само да гадаем каква е техниката на неговото изпълнение. Именно забулването в тайна техника на фокусите е дала възможност на най-добрите магове в древността да станат приближени към двора на владетеля и техните умения да се използват за манипулиране на поданиците.

Интересни са сведенията за това изкуство в Древна Гърция прилагано от жреците в храмовете на боговете. Според описанията в книгите, придружени с илюстрации, са описани механични техники използвани при религиозните ритуали като огнени пламъци изригващи от мраморния под пред олтара и злуци излизащи от устата на статуите на боговете и усилен от механични усилватели, които създават мистични внушения у посетителите. Всичко това говори за огромното влияние, което маговете (жреците) могат да упражняват върху хората. Характерно за това изкуство в древността е, че хората са вярвали в натурализма на магията и се акцентирало, че боговете и духовете участват в осъществяването ѝ.

С времето изкуството търпи развитие, мистичният му ореол избледнява и в I век след Христа вече има сведения, че илюзионизмът се превръща все повече в изкуство и маговете започват да показват

своите умения, използвайки най-вече техника, акцентираща върху ловкостта на ръцете.

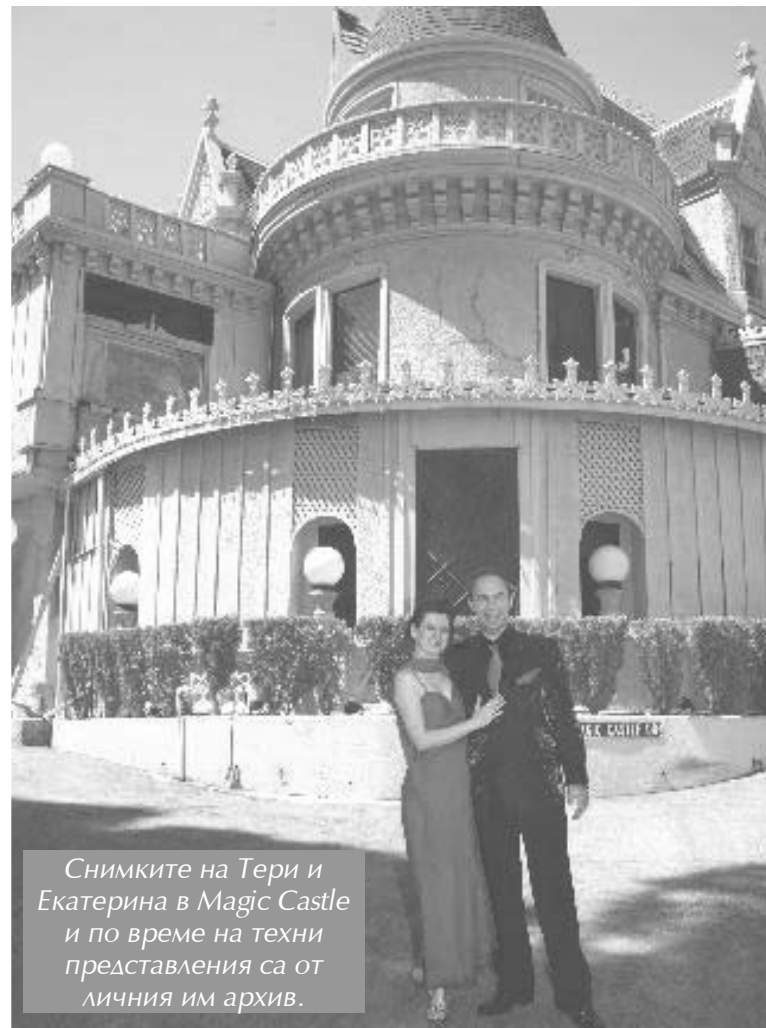
Какво е "Магическият дворец"?

Това е частен клуб в Холивуд, който съществува вече 40 години. Създаден е от братята Милт и Бил Ларсен. В него са играли всички звезди на магическото изкуство, сред които Дейвид Копърфийлд, Годрик Грифиндор, Рицк Томас, Зигфрид и Рой, Хари Блекстоун, после са се преместили в Лас Вегас. За да играеш в този клуб трябва да си негов член. Известни са около 14 000 негови членове, но не всички от тях играят там. Таксата за посещение е \$ 1000 на човек за година. Периодично за магьосниците се организират специални семинари, лекции, програми, партита. Особено ценна е "вълшебната" библиотека, която впечатлява със своите размери. В нея се пазят много книги, материали, DVD-та, от които могат да се разберат и научат много тайни на изкуството на илюзиониста.

Дейвид Копърфийлд:

* Не бъди пръв, а недосегаем! Моят дядо беше картоиграч и мъничко мошеник. Той ме научи на ловкост в ръцете, когато бях на 6 години. На 11 г. вече давах представления за 5 долара. Е, аз съм честен измамник. Това, което правя, не съществува в природата. Публиката вярва, че летя! Затова се наричам илюзионист - правя неща, които не могат да се случват. А на мнозина им се ще и да разкрият магичните ми. Но най-големи аплодисменти получавам, когато някой фокус не става. Веднъж трябваше да издигна "Ферари" на 20 метра височина. Не можах да го удържа и то рухна с трясък. След това хората се биеха за билети - чакаха пак да изпусна нещо.

* Фокусничеството е не просто "да лъжеш хората", а да ги "лъжеш" красиво.



Снимките на Тери и Екатерина в Magic Castle и по време на техни представления са от личния им архив.

До читателите на "Български Хоризонт":

Редакцията на вестник "Български Хоризонт" предлага на своите читатели и приятели възможност да се включат с дялове в издаването и списването на вестника. За повече информация: Искра Балчева - мениджър - 602-617-8971